

খুলনায় বিভাগীয় জাদুঘরের প্রদর্শনী কক্ষে মোট ৬ টি গ্যালারি রয়েছে।

এর মধ্যে ১ নং গ্যালারীতে স্থান পেয়েছে খুলনার বিভিন্ন অঞ্চল থেকে সংগৃহীত বিভিন্ন পুরাকীর্তির আলোকচিত্র ও অনান্য প্রত্নসম্পদ। আলোকচিত্রের মধ্যে রয়েছে ভরত ভায়না বৌদ্ধ মন্দির, পীরপুকুর মসজিদ, গলাকাটা মসজিদ, জোড় বাংলা মসজিদ, সাতগাছিয়া মসজিদ, জাহাজঘাটা, দমদম পীরস্থান টিবি এবং বাগেরহাট খানজাহান এর বসত ভিটায় প্রত্নতাত্ত্বিক খননে প্রাপ্ত নিদর্শন প্রদর্শন করা হচ্ছে। কৃষ্ণনগর, ঝিকরগাছা হতে প্রাপ্ত শিব লিঙ্গ, বাগেরহাট এর পোড়ামাটির উৎকীর্ণ লিপি, বাগেরহাটের নহর খাজ, ভরত রাজার দেউল হতে প্রাপ্ত পোড়ামাটির মস্তক, মূর্তির বিভিন্ন অংশ, ড্যাবার, ফলকচিত্র, এছাড়া গুপ্ত যুগের মুদ্রা, নওগা থেকে প্রাপ্ত বিষ্ণু মূর্তি প্রদর্শিত হচ্ছে।

এছাড়া খুলনা বিভাগের প্রশাসনিক মানচিত্রে খুলনার ১০ টি জেলার ১০ টি গুরুত্বপূর্ণ প্রত্নতাত্ত্বিক স্থানের মডেল প্রদর্শন করা হচ্ছে।

## খুলনা বিভাগীয় জাদুঘরে মোট ০৬টি গ্যালারি আছে তার মধ্যে ১ নং গ্যালারীতে রয়েছে

সৌ:কেচ নং-০৪/০১ গ্যালারী নং-১

| ক্র: নং | প্রস্তাবিত নাম                                                     | প্রাপ্তি স্থান     | সময়কাল         | সংখ্যা | একশেসন নাম্বার | বিবরণ                                                                           |
|---------|--------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------|--------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| ১.      | খানজাহান (রঃ) এর সমাধীসৌধ                                          | বাগেরহাট           | পঞ্চদশ শতাব্দী  |        |                | খানজাহান (রঃ) এর সমাধী এর আলোকচিত্র                                             |
| ২.      | জোড় বাংলা মসজিদ                                                   | বারোবাজার, ঝিনাইদহ | ষোড়শ শতাব্দী   |        |                | জোড় বাংলা মসজিদ এর আলোকচিত্র                                                   |
| ৩.      | নয় গম্বুজ মসজিদ                                                   | বাগেরহাট           | পঞ্চদশ শতাব্দী  |        |                | নয় গম্বুজ মসজিদ এর আলোকচিত্র                                                   |
| ৪.      | বিবি বেগনী মসজিদ                                                   | বাগেরহাট           | পঞ্চদশ শতাব্দী  |        |                | বিবি বেগনী মসজিদ এর আলোকচিত্র                                                   |
| ৫.      | সাবেকডাঙ্গা পুরাকীর্তির অভ্যন্তরীন অলংকরণ দৃশ্য                    | বাগেরহাট           | পঞ্চদশ শতাব্দী  |        |                | সাবেকডাঙ্গা পুরাকীর্তির অভ্যন্তরীন অলংকরণ দৃশ্য এর আলোকচিত্র                    |
| ৬.      | নুন গোলা মসজিদ                                                     | বারোবাজার, ঝিনাইদহ | ষোড়শ শতাব্দী   |        |                | নুন গোলা মসজিদ এর আলোকচিত্র                                                     |
| ৭.      | ঠেঁতুলিয়া শাহী জামে মসজিদ                                         | সাতক্ষীরা          | অষ্টদশ শতাব্দী  |        |                | ঠেঁতুলিয়া শাহী জামে মসজিদ এর আলোকচিত্র                                         |
| ৮.      | শেখপুরা জামে মসজিদ                                                 | যশোর               | অষ্টাদশ শতাব্দী |        |                | শেখপুরা জামে মসজিদ এর আলোকচিত্র                                                 |
| ৯.      | সিংদহ আউলিয়া মসজিদ                                                | ঝিনাইদহ            | ষোড়শ শতাব্দী   |        |                | সিংদহ আউলিয়া মসজিদ এর আলোকচিত্র                                                |
| ১০.     | রণবিজয়পুর মসজিদ                                                   | বাগেরহাট           | পঞ্চদশ শতাব্দী  |        |                | রণবিজয়পুর মসজিদ এর আলোকচিত্র                                                   |
| ১১.     | খানজাহান (রঃ) বসত ভিটার খননে উন্মোচিত ধ্বংস প্রাপ্ত স্থাপনার দৃশ্য | বাগেরহাট           | পঞ্চদশ শতাব্দী  |        |                | খানজাহান (রঃ) বসত ভিটার খননে উন্মোচিত ধ্বংস প্রাপ্ত স্থাপনার দৃশ্য এর আলোকচিত্র |
| ১২.     | প্রবাজপুর শাহী মসজিদ                                               | সাতক্ষীরা          | ষোড়শ শতাব্দী   |        |                | প্রবাজপুর শাহী মসজিদ এর আলোকচিত্র                                               |
| ১৩.     | মসজিদকুঁড় মসজিদ                                                   | কয়রা, খুলনা       | পঞ্চদশ শতাব্দী  |        |                | মসজিদকুঁড় মসজিদ এর আলোকচিত্র                                                   |
| ১৪.     | ভরত ভয়না টিবি আংশিক সংস্কার দৃশ্য                                 | যশোর               | পঞ্চদশ শতাব্দী  |        |                | ভরত ভয়না টিবি আংশিক সংস্কার দৃশ্য এর আলোকচিত্র                                 |
| ১৫.     | হাজী মোহাম্মদ মহসিন                                                | যশোর               | অষ্টদশ শতাব্দী  |        |                | হাজী মোহাম্মদ মহসিন এর আলোকচিত্র                                                |
| ১৬.     | শুভরারা খানজাহানীয় মসজিদ                                          | যশোর               | পঞ্চদশ শতাব্দী  |        |                | শুভরারা খানজাহানীয় মসজিদ এর আলোকচিত্র                                          |

|     |                                      |                 |                |  |  |                                                   |
|-----|--------------------------------------|-----------------|----------------|--|--|---------------------------------------------------|
| ১৭. | দমদম গীরস্থান টিবি খনন পরবর্তী দৃশ্য | যশোর            | ২০০৭খ্রি:      |  |  | দমদম গীরস্থান টিবি খনন পরবর্তী দৃশ্য এর আলোকচিত্র |
| ১৮. | স্যার পিসি রায়ের বাড়ি              | পাইকগাছা, খুলনা | উনবিংশ শতাব্দী |  |  | স্যার পিসি রায়ের বাড়ি এর আলোকচিত্র              |
| ১৯. | দোল মন্দির                           | মাগুরা          | অষ্টদশ শতাব্দী |  |  | দোল মন্দির এর আলোকচিত্র                           |
| ২০. | চাঁচড়া শিব মন্দির                   | যশোর            | সপ্তদশ শতাব্দী |  |  | চাঁচড়া শিব মন্দির এর আলোকচিত্র                   |

সৌ:কেচ নং- পূর্বে ৬ বর্তমান ৩ গ্যালারী নং-১

| ক্র: নং | প্রস্তাবস্তুর নাম                                                  | প্রাপ্তি স্থান | সময়কাল | সংখ্যা | একশেসন নাম্বার | বিবরণ                              |
|---------|--------------------------------------------------------------------|----------------|---------|--------|----------------|------------------------------------|
| ১.      | GROUND PLAN<br>SHAIT GUMBAD<br>MOSQUE<br>SCALE=1"=8'-0"<br>(সে.মি) |                |         |        |                | Map                                |
| ২.      | ষাটগম্বুজ মসজিদ এর ভিতর<br>পিলার এর দৃশ্য                          |                |         |        |                | ষাটগম্বুজ মসজিদের অভ্যন্তরীণ দৃশ্য |
| ৩.      | GROUND PLAN<br>WINEDOME<br>MOSQUE<br>BAGERHAT<br>SCALE=1"=4'-0"    |                |         |        |                | Map                                |
| ৪.      | Existing Elevation<br>SCALE= $\frac{1}{4}$ "=1'-0"                 |                |         |        |                | Map                                |
| ৫.      | Existing Plan                                                      |                |         |        |                | Map                                |

|    |                         |                                                     |                                            |      |          |                                                                                     |
|----|-------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------|------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| ৬. | পোড়ামাটির উৎকীর্ণ লিপি | ষাটগম্বুজ মসজিদস্থ<br>প্রাচীন কবরস্থান,<br>বাগেরহাট | আনুমানিক খ্রিষ্টীয়<br>পঞ্চদশ-ষোড়শ<br>শতক | ০১টি |          | ষাটগম্বুজ মসজিদস্থ প্রাচীন কবরস্থান, বাগেরহাট এ প্রাপ্ত পোড়া মাটির<br>উৎকীর্ণ লিপি |
| ৭. | গৌরীপটসহ শিবলিঙ্গ       |                                                     |                                            | ০১টি | কে.এম-৬৭ | কালোপাথরের তৈরি গৌরীপটসহ শিবলিঙ্গ।                                                  |
| ৮. | নহর খাঁজ                | বাগেরহাট                                            | আনুমানিক খ্রিষ্টীয়<br>পঞ্চদশ-ষোড়শ<br>শতক | ০১টি |          | কালোপাথরের তৈরি নহর খাঁজ                                                            |

সৌ:কেচ নং- পূর্বে ৮/ বর্তমান ৫ গ্যালারী নং-১

| ক্র: নং | প্রত্নবস্তুর নাম                  | প্রাপ্তি স্থান                           | সময়কাল                          | সংখ্যা | একশেসন<br>নাম্বার | বিবরণ                                                                 |
|---------|-----------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------|--------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| ১.      | পোড়ামাটির মূর্তির বক্ষ           | ভরত<br>ভায়না, কেশবপুর                   | ৭ম-৯ম শতক                        |        | কে.এম-৩৪৪         | ৭ম-৯ম শতকের একটি বৌদ্ধ মন্দিরে প্রাপ্ত পোড়ামাটির মূর্তির বক্ষ        |
| ২.      | পোড়ামাটির মূর্তির মস্তক          | ভরত<br>ভায়না, কেশবপুর                   | ৭ম-৯ম শতক                        |        | কে.এম-৩৪৫         | ৭ম-৯ম শতকের একটি বৌদ্ধ মন্দিরে প্রাপ্ত পোড়ামাটির মূর্তির মস্তক       |
| ৩.      | পোড়ামাটির মূর্তির বিভিন্ন<br>অংশ | ভরত<br>ভায়না, কেশবপুর                   | ৭ম-৯ম শতক                        |        | কে.এম-৩৪৩         | ৭ম-৯ম শতকের একটি বৌদ্ধ মন্দিরে প্রাপ্ত পোড়ামাটির মূর্তির বিভিন্ন অংশ |
| ৪.      | পোড়ামাটির মূর্তির পা             | ভরত<br>ভায়না, কেশবপুর                   | ৭ম-৯ম শতক                        |        | কে.এম-৩৪৭         | ৭ম-৯ম শতকের একটি বৌদ্ধ মন্দিরে প্রাপ্ত পোড়ামাটির মূর্তির পা          |
| ৫.      | পোড়ামাটির মূর্তির পায়ের<br>পাতা | ভরত<br>ভায়না, কেশবপুর                   | ৭ম-৯ম শতক                        |        | কে.এম-৩৪১         | ৭ম-৯ম শতকের একটি বৌদ্ধ মন্দিরে প্রাপ্ত পোড়ামাটির মূর্তির পায়ের পাতা |
| ৬.      | শিবলিঙ্গ                          | প্রাপ্তি সূত্র-RAB-<br>6 3no-<br>company | খ্রিষ্টীয় আনুমানিক<br>১১-১২ শতক |        | কে.এম-৭৪৪         | কালোপাথরে তৈরি শিবলিঙ্গ                                               |
| ৭.      | বিষ্ণু মূর্তি                     | প্রাপ্তি সূত্র-<br>আঞ্চলিক               | খ্রিষ্টীয় আনুমানিক              |        | কে.এম-৫১          | কালোপাথরে তৈরি বিষ্ণু মূর্তি                                          |

|     |                                  |                                               |                               |  |          |                              |
|-----|----------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------|--|----------|------------------------------|
|     | উপাদান-কালোপাথর                  | পরিচালক<br>দপ্তর,খুলনা।                       | ১০-১২ শতক                     |  |          |                              |
| ৮.  | বিষ্ণু মূর্তি<br>উপাদান-কালোপাথর | খুলনা                                         | খ্রিষ্টীয় আনুমানিক<br>১২ শতক |  | কে.এম-৫  | কালোপাথরে তৈরি বিষ্ণু মূর্তি |
| ৯.  | বিষ্ণু মূর্তি<br>উপাদান-কালোপাথর | প্রাপ্তি সূত্র-প্রত্নতত্ত্ব<br>অধিদপ্তর,ঢাকা। | খ্রিষ্টীয় আনুমানিক<br>১২ শতক |  | কে.এম-৪০ | কালোপাথরে তৈরি বিষ্ণু মূর্তি |
| ১০. | বিষ্ণু মূর্তি<br>উপাদান-কালোপাথর | পাহাড়পুর<br>জাদুঘর,নওগা                      | খ্রিষ্টীয় আনুমানিক<br>১২ শতক |  | কে.এম-১০ | কালোপাথরে তৈরি বিষ্ণু মূর্তি |

R/S-2 চারকোনা সৌ:কেচ গ্যালারী নং-১

| ক্র: নং | প্রত্নবস্তুর নাম   | প্রাপ্তি স্থান | সময়কাল               | সংখ্যা | একশেসন<br>নাম্বার | বিবরণ                              |
|---------|--------------------|----------------|-----------------------|--------|-------------------|------------------------------------|
| ১.      | গুপ্ত যুগের মুদ্রা | বরিশাল         | আনুমানিক পঞ্চম<br>শতক | ৪৪টি   |                   | বরিশালে প্রাপ্ত গুপ্ত যুগের মুদ্রা |

R/S-3 চারকোনা সৌ:কেচ গ্যালারী নং-১

| ক্র: নং | প্রস্তবস্তুর নাম                                                                  | প্রাপ্তি স্থান                                                     | সময়কাল                          | সংখ্যা | একশেসন<br>নাম্বার                                                                                  | বিবরণ                                          |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| ১.      | পোড়ামাটির সামগ্রী কপিলমণি<br>টিবি গুচ্ছ থেকে সংগ্রহীত এবং<br>পদ্মপাপড়ি শোভিত ইট | গ্রাম-রেজাকপুর ও<br>কাশেম নগর<br>ডাকঘর-কপিলমনি<br>পাইকগাছা, খুলনা। | আনুমানিক খ্রিষ্টিয়<br>৭ম-৮ম শতক | ১৬টি   | কে.এম-৪৯২<br>থেকে কে.এম-<br>৫০০(এক একটি<br>একশেসন<br>নাম্বারের মধ্যে<br>একের অধিক<br>নিদর্শন আছে ) | খননের মাধ্যমে প্রাপ্ত কপিলমনি পাইকগাছা, খুলনা। |
| ২.      | কাঠে খোদাইকৃত বর যাত্রার<br>দৃশ্য                                                 |                                                                    |                                  | ১টি    | কে.এম-                                                                                             | কাঠে খোদাইকৃত দেয়াল চিত্র।                    |
| ৩.      | সূর্য মূর্তি                                                                      | মহাস্থান<br>জাদুঘর, বগুড়া।                                        | আনুমানিক খ্রিষ্টিয়<br>১০-১১ শতক | ১টি    | কে.এম-১৮                                                                                           | কালোপাথরে তৈরি সূর্য মূর্তি                    |

সৌ:কেচ নং-০৫ বর্তমান ০২ গ্যালারী নং-১

| ক্র: নং | প্রস্তবস্তুর নাম                                                                 | প্রাপ্তি স্থান | সময়কাল        | সংখ্যা | একশেসন<br>নাম্বার | বিবরণ                       |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|--------|-------------------|-----------------------------|
| ১.      | সিঙ্গাইর মসজিদ                                                                   | বাগেরহাট       | পঞ্চদশ শতাব্দী |        |                   | সিঙ্গাইর মসজিদ এর আলোকচিত্র |
| ২.      | MAP SHOWING<br>LOCATION OF<br>MEDIEVAL<br>CITYSITE<br>KHALIFATABAD<br>(BAGERHAT) |                |                |        |                   | Map                         |
| ৩.      | পাঠাগার মসজিদ                                                                    | বারবাজার,      | পঞ্চদশ শতাব্দী |        |                   | পাঠাগার মসজিদ এর আলোকচিত্র  |

|    |                              |                      |                |  |  |                          |
|----|------------------------------|----------------------|----------------|--|--|--------------------------|
|    |                              | ঝিনাইদহ              |                |  |  |                          |
| ৪. | SAHAR MUHAMMADABAD BARABAZAR |                      |                |  |  | Map                      |
| ৫. | মনোহর মসজিদ                  | বারবাজার,<br>ঝিনাইদহ | পঞ্চদশ শতাব্দী |  |  | মনোহর মসজিদ এর আলোকচিত্র |
| ৬. | RANUI JOYPUR MOSQUE          |                      |                |  |  | Map                      |

সৌ:কেচ নং-০৩ বর্তমান ০৩ গ্যালারী নং-১

| ক্র: নং | প্রস্তাবের নাম            | প্রাপ্তি স্থান       | সময়কাল         | সংখ্যা | একশেসন<br>নাম্বার | বিবরণ                                  |
|---------|---------------------------|----------------------|-----------------|--------|-------------------|----------------------------------------|
| ১.      | ষাটগম্বুজ মসজিদ           | বাগেরহাট             | পঞ্চদশ শতাব্দী  |        |                   | ষাটগম্বুজ মসজিদ এর আলোকচিত্র           |
| ২.      | সিঙ্গাইর মসজিদ            | বাগেরহাট             | পঞ্চদশ শতাব্দী  |        |                   | সিঙ্গাইর মসজিদ এর আলোকচিত্র            |
| ৩.      | চুনখোলা মসজিদ             | বাগেরহাট             | পঞ্চদশ শতাব্দী  |        |                   | চুনখোলা মসজিদ এর আলোকচিত্র             |
| ৪.      | গলাকাটা মসজিদ             | বারবাজার,<br>ঝিনাইদহ | ষোড়শ শতাব্দী   |        |                   | গলাকাটা মসজিদ এর আলোকচিত্র             |
| ৫.      | গোড়ার মসজিদ              | বারবাজার,<br>ঝিনাইদহ | ষোড়শ শতাব্দী   |        |                   | গোড়ার মসজিদ এর আলোকচিত্র              |
| ৬.      | পীরপুকুর জামে মসজিদ       | বারবাজার,ঝিনাইদহ     | পঞ্চদশ শতাব্দী  |        |                   | পীরপুকুর জামে মসজিদ এর আলোকচিত্র       |
| ৭.      | সাতগাছিয়া মসজিদ          | বারবাজার,ঝিনাইদহ     | ষোড়শ শতাব্দী   |        |                   | সাতগাছিয়া মসজিদ এর আলোকচিত্র          |
| ৮.      | মির্জানগর হাম্মামখানা     | যশোর                 | সপ্তদশ শতাব্দী  |        |                   | মির্জানগর হাম্মামখানা এর আলোকচিত্র     |
| ৯.      | কবি মাইকেল মধুসূদন দত্তের | সাগড়দাঁড়ি, যশোর    | অষ্টাদশ শতাব্দী |        |                   | কবি মাইকেল মধুসূদন দত্তের এর আলোকচিত্র |

|     |                                                                                                                |                     |                 |  |  |                                                 |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------|--|--|-------------------------------------------------|
|     | বাড়ী                                                                                                          |                     |                 |  |  |                                                 |
| ১০. | কোদলা মঠ                                                                                                       | বাগেরহাট            | সপ্তদশ শতাব্দী  |  |  | কোদলা মঠ এর আলোকচিত্র                           |
| ১১. | সীতারাম রাজার বাড়ি                                                                                            | মোহাম্মদপুর, মাগুরা | অষ্টদশ শতাব্দী  |  |  | সীতারাম রাজার বাড়ি এর আলোকচিত্র                |
| ১২. | কবি রবিন্দ্রনাথ ঠাকুরের কুঠি বাড়ি                                                                             | শিলাইদাহ, কুষ্টিয়া | অষ্টাদশ শতাব্দী |  |  | কবি রবিন্দ্রনাথ ঠাকুরের কুঠি বাড়ি এর আলোকচিত্র |
| ১৩. | GROUND PLAN<br>KODLAMATH<br>BAGERHAT DIST<br>SCALE=1"=2"=0"                                                    |                     |                 |  |  | Map                                             |
| ১৪. | PIR PUKUR<br>MOSQUE<br>BARABAJAR;<br>JHEENADAHA                                                                |                     |                 |  |  | Map                                             |
| ১৫. | ধ্বংসকে সংরক্ষণ-১<br><br>মাধ্যমঃ এক্রিলিক, পরিমাপঃ<br>৪৮x৪৮ ইঞ্চি বছর ২০১৬<br><br>শিল্পি আবুল কালাম শামসুদ্দিন |                     |                 |  |  | পেইন্টিং                                        |
| ১৬. | MAP OF KHULNA<br>DIVISION                                                                                      |                     |                 |  |  | খুলনা বিভাগের মানচিত্র                          |

সৌ:কেচ নং-০১ বর্তমান ০১ গ্যালারী নং-১

| ক্র: নং | প্রত্নবস্তুর নাম            | প্রাপ্তি স্থান               | সময়কাল                                        | সংখ্যা | একশেসন নাম্বার         | বিবরণ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------|-----------------------------|------------------------------|------------------------------------------------|--------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ১.      | ড্যাবার<br>উপাদান-পোড়ামাটি | ভরত ভায়না,<br>কেশবপুর, যশোর | আনুমানিক পঞ্চম<br>শতক                          | ০২টি   | কে.এম-৮১ ও ৮২          | ভরত রাজার দেউল প্রত্নস্থল যশোর জেলার কেশবপুর উপজেলার ভরত ভায়না গ্রামে বুড়ি ভদ্রা নদী থেকে প্রায় ৩০০ মিটার পূর্ব ও দক্ষিণ পূর্ব দিকে অবস্থিত। প্রখ্যাত প্রত্নতাত্ত্বিক কাশিনাথ দীক্ষিত ১৯২২-২৩ সালে ভরত ভায়না টিবি ও সংলগ্ন এলাকায় প্রাথমিক জরিপ ও পরীক্ষামূলক খনন পরিচালনা করেন। এটিকে তিনি পঞ্চম শতকের একটি পুরাস্থাপনা বলে উল্লেখ করেন। পরবর্তীতে এই স্থানে ১৯৯৬ থেকে ২০০১ এবং ২০১৬ থেকে ২০১৭ সাল পর্যন্ত বাংলাদেশ প্রত্নতত্ত্ব অধিদপ্তরের আঞ্চলিক কার্যালয়, খুলনা কর্তৃক প্রত্নতাত্ত্বিক খনন অব্যাহত থাকে। গঠন ও শৈলির ভিত্তিতে উন্মোচিত স্থাপনাটি খ্রিষ্টীয় পঞ্চম থেকে সপ্তম শতকে নির্মিত ন্যাস্ত করা যায়। |
| ২.      | কড়ি                        |                              |                                                | ৩০টি   | কে.এম-৭১৭              | প্রাচীন বাংলার বিনিময় মুদ্রা হিসেবে ব্যবহৃত হত                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ৩.      | পোড়ামাটির ফলক চিত্র        | ভরত ভায়না,<br>কেশবপুর, যশোর | আনুমানিক সময়<br>কাল খ্রিষ্টীয় ১ম-<br>৩য় শতক |        | কে.এম-৩৭৯<br>কে.এম-৩৮০ | বাংলাদেশের সবচেয়ে বড় আকারের পোড়া মাটির ফলক চিত্রের অংশ বিশেষ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |